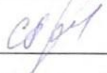


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ПЕСТРЕЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МБОУ "Кошаканская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Сайфутдинова Л.Ф.

Протокол №1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Карнаух Ю.М.

Протокол №1 от «31» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Хасанова Л.Х.

Приказ №90 от «31» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»
для обучающихся 5-9 классов

село Кошаканово 2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке составлена на основе

в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, авторских программ Мотигуллиной А.Г., Ханнановым Р.Г., Гиззатуллиной Э.Х., Мулласалиховой Г.Г. по татарской литературе (Одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.

№ 2/17) и в соответствии с учебным планом МБОУ «Кошаканская СОШ» на 2023-2024 учебный год, календарным учебным графиком МБОУ «Кошаканская СОШ» на 2023-2024 учебный год.

- **Цель** изучения татарской литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на ступени основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения татарской литературы, отличающейся от родной особенностями образно-эстетической системы; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к татарской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений татарской художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых татарский язык не является родным;

- освоение знаний о татарской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях татарских писателей и их жизни;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений на татарском языке с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; сопоставлять произведения татарской и родной литератур, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально и культурно обусловленные различия;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию татарской литературы, к отдельным произведениям литературы народов России и зарубежной литературы.

- **Место учебного курса «Родная (татарская) литература» в учебном плане:**

Согласно учебным планом общая недельная нагрузка – 1 час в неделю в каждом классе. В каждом классе рассматривается следующее количество часов:

V класс – 1 час – 35 часов;

VI класс – 1 час – 35 часов;

VII класс – 1 час – 35

часов; VIII класс – 1 час –

35 часов; IX класс – 1 час –

34 часа.

Итого: 174 часа

Содержание учебного предмета

• **В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки. / Борын-борын заманда. Халык авыз ижаты: фольклор жанрлары**

• **халык □ киятл □ ре.**

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок.

Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Белый волк» / «Ак буре», «Башмак», «Лисица-мастерица» («Абзар ясаучы төлке»), «Өч кыз» / «Три сестры», «Трусливый спутник» / «Куркак юлдаш» и др.

• **Литературные сказки. / □ д □ би □ киятл □ р.**

Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки Каюма Насыри «Падишах и старик» / «Патша бел □ н карт». Усвоение термина «литературный герой».

Художественный вымысел литературной сказки Габдуллы Тукая «Водяная» / «Су анасы».

Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало «Сказка о Гафияте» / «Гафият турында □ кият» Туфана Миннуллина. Кукольный театр «Экият».

• **Система образования у татар. / М □ гъриф □ т баскычлары.**

Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Учитель» / «Мөгалим» Гаяза Исхаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Иди, научись» / «Кил, өйр □ н» Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.

• **Детство. / Балачак.**

Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти» / «Исемд □ калганнар». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш» / «Кечкен □ Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.

Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора.

Современная детская периодическая печать – журнал «Радуга» («Салават күпере»)

• **За Родину! / Туган ил өчен!**

Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Приключения Рустема» / «Рөст □ м мажаралары». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение.

Жизнь и творчество МДжалиля. Изучение стихотворения «Тоска» / «Сагыну», «Последняя песня» / «Соңгы жыр», либретто «Золотовалосая» / «Алтынч □ ч» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля.

Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария.

Жизнь и творчество Фатиха Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Дикая гусь» / «Кыр казы», «Много слов не высказано...» / «Сөйләр сүзләрдә бик күп алар...». Привитие чувства долга перед Родиной.

Творчество Шауката Галиева. Изучение баллады «Отец и сын солдаты» / «Аталар уллы солдатлар». Литературоведческий термин «баллада». Тест.

Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»

- **Где живет счастье? / Бывает кайда була?**

Жизнь и творчество Наби Давли. Изучение его стихотворений «Где живет счастье?» / «Бывает кайда була?», «Я остаюсь на Земле» / «Мин җирдә калам». Беседа о смысле жизни.

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Кнут» / «Чыбыркы». Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея. Тест.

- **Человек – частица природы. / Кеше – табигать баласы.**

Жизнь и творчество Рауфия Файзуллина. Изучение стихотворения «В объятиях природы» / «Табигать кочагында». Бережное отношение к природе.

Жизнь и творчество Мудариса Агьямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Красота всегда со мной» / «Матурлык минем белән». Изучение отрывка баллады «Мать Земля, солнце и другие» / «Җир-Ана, кояш һәм башкалар». Приемы олицетворения.

Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Тест. Проектная работа «Родина с прекрасной природой».

- **Юмор.**

Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического в рассказах.

Стихотворения Шауката Галиева «Кто он?» / «Ул кем?», «Кто-то» / «Ким», «Проблемы Марзии» / «Марзия мәсьәләсе». Комическое в поэзии.

Повторение и обобщение материала 5 класса.

- **класс**

- **От мифа к реальности. Мифтан – чынбарлыкка.**

Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шурале» / «Шүрәле»), «Водяная» / «Су иясе», «Домовой» / «Өй иясе», «Дедал и Икар», «Демон» «Албасты».

- **Народные мелодии. / Милли моңнар.**

Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Осенние холодные ветра» / «Көзге ачы җилләрдә», игровая песня

«Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.

Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др.

Стихотворения «Родной язык» / «Туган тел», «Родная деревня» / «Туган авыл» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен.

Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

- **Ценность человека. / Кеше кадере.**

Изучение стихотворения «Три прекрасных слова» / «Өч матур сүз» Н. Исанбет, басни «Петух и соловей» / «Төч белән Сандугач», стихотворения «Мать» / «Ана» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шурале» / «Шүрәле» Г.Тукая. Идеино-эстетический

идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.

Сценическая жизнь поэмы–сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).

Творчество Мусы Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Цветы» / «Ч□ч□кл□р», «Была бы свобода» / «Тик булса иде ирек». Надежда поэта.

Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Родная земля» / «Туган туфрак». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.

Повторение раздела. Тест.

- **Чудо природы – зима. / Кыш – табигать могжизасы.**

Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Снег идет» / «Кар ява».

Бережное отношение к природе в стихотворениях «Интересный случай» / «Кызыклы х□л» К. Наджми, «Платья ёлки» / «Чыршы күлм□кл□ре» М. Файзуллиной, «Маленькая ёлка» / «Н□ни чыршы» Р. Валиевой.

- **Образование и просвещение. / Аң-белем.**

Научное и литературное творчество Каюма Насыри. Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Авиценна» / «□бугалисина». Отражение просветительских идеалов автора.

Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.

Изучение рассказа «Молодость Сайдаша» / «С□йд□шнең яшьлеге»

М. Латифуллина.

- **Цена дружбы. / Дуслык кадере.**

Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Два брата» / «Ике туган». Содержание текста, Роль образов природы.

Жизнь и творчество Хади Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай».

Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.

Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Секретная поляна» / «Серле алан».

- **Сатира.**

Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Две копейки» / «Ике тиен акча», «Акбай и Карабай» / «Акбай һ□м Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина.

Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.

Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шутник» / «Шаян кеше».

Повторение материала. Тест.

- **Ел фасыллары. / Времена года.**

Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Рано ещё» / «Ирт□ □ле», рассказа Г. Рахима «Апрель».

Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя» / «Туган ягым – яшел бишек»: «Весенние сабантуй» / «Язгы сабан туйлары».

Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».

Повторение и обобщение изученного в 6 классе.

• **класс**

• **Народ правдив. / Халык хаклы.**

Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды.

Байты, их поэтические особенности («Сак-Сук» / «Сак-Сок»).

Отражение фольклорных мотивов в творчестве Габдуллы Тукая («Национальные напевы» / «Милли моңар»).

• **Слово мудрецов. / Аксакаллар сүзе.**

Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Зухра на Луне» / «Ай өстендә Зөһрә кыз». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.

Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Чубарый» / «Алмачуар»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.

Национальная одежда, предметы обихода.

Роберт Миннуллин «Встреча невесты» / «Килен төшкәндә».

• **Судьба страны в надёжных руках. / Ил язмышы ышанычлы кулларда.**

Ознакомление со стихотворением «Судьба родины – судьба мужчины» / «Ил язмышы – ир язмышы» А. Маликова, стихотворением в прозе «Тоска» / «Сагыну» Г. Кутуя.

Жизнь и творчество Сибгата Хакима. Поэма «Садоводы» / «Бакчачылар». Изображение жизни тыла в военное время. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.

Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Ягодные поляны» / «Жиләкле аланнар». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.

Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Мы – дети сорок первого года» / «Без – кырык беренче ел балалары». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

Творчество М.Шабаетова. Стихотворение «Приходи, отец, в мои воспоминания» / «Күңелем, таткым, кайтып кер...».

• **Герой своего времени. / Заман герое.**

Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Первый снег» / «Беренче кар».

Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.

Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Плывут и плывут облака» / «Агыла да болыт агыла», «О чём рассказывают капли?» / «Тамчылар ни диләр?».

Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ. Гурий Тавлин. «Когда тучи заслоняют солнце» / «Кояш болытка кергәндә».

• **Тема Родины. / Туган ил темасы.**

Жизненный и творческий путь Аяза Гилязова. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Три аршина земли» / «Өч аршын жир» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Выронили белый калфак из рук» / «Ак калфагым төшердем кулдан». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.

Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Родной земле» / «Туган жирем». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Родной очаг» / «Нигез». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.

- **Добро побеждает. / Яхшылык жиң.**

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Нерасказанная история» / «Сөйләгән хикәя».

Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «В день возвращения отца» / «Ати кайткан көн» Р.Хафизовой.

Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Давайте, поможем» / «Ярдәм итик».

Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Пять «двоек» / «Биш «икеле» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Находка» / «Табыш» А.Ахметгалиевой.

- **Природе нужен доктор. / Табигатькә табиб кирәк.**

М.Аглямков. «Рассказывает береза» / «Сөйли ак каен...». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стиливых черт в творчестве М.Аглямкова.

Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Крик рыбы» / «Балык кычкыруы» З. Мансурова и в рассказе «Ворон» / «Карач» Х. Ибрагима
Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение. Тест.

• класс

- **Память о прошлом. / Узганнар турында хәтерләр.**

Предания «Колдунья» / «Сихерче кыз» (Татарское народное предание), «Пойма имени Гали» / «Гали тугае» (Татарское народное предание), «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др. Легенда «Девушка Зухра» / «Зөһрә кыз» (татарская легенда).

Тест

- **Следы в истории. / Тарих эләр.**

Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство» / «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтен сәфәр вакытында язылган сәхәтнамәсе».

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Путешествие в Европу» / «Ауропа сәхәтнамәсе».

Творчество Г.Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пара лошадей» / «Пар ат». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Сочинение на тему «Мой любимый поэт» / «Минем яраткан шагыйрем».

Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.

Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Белый пароход на реке Белой»/

«Агыйделд□ – ак пароход».

Повторение. Тест.

- **Онытылмас еллар. / Незабываемые годы.**

Жизнь и творчество Фатиха Карима. Изучение произведений поэта «Клятва» / «Ант», «Зеленая гармонь с колокольчиком» / «Кыңгыраулы яшел гармун». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.

Творчество Туфана Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «У совести вариантов нет» / «Моңлы бер жыр» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Материнское поле» / «Анам кыры».

- **Повзрослевшие рано. / Ирт□ олыгайганнар.**

Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Преклоняю голову» / «Башым иям» К. Булатовой.

Изображение памяти военных лет в стихотворении «День победы» / «Жиңу көне» Н. Ахмадиева.

- **Образ матерей в литературе. / □д□биятта аналар образы.**

Жизнь и творчество Шарифа Камала. Анализ новеллы «В метель» / «Буранда». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.

Жизнь и творчество Сибгата Хакима. Сокровенные пожелания в стихотворении «Желаю в песнях...» / «Жырларымда телим...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Мамочка» / «□нк□й» Р. Миннуллина, «Мама возвращается с реки» / «Су буеннан □нк□й кайтып кил□» М. Галиева.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Утренний ветер» / «Таң жиле». Образ Нуриасмы.

- **Юмор.**

Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Страдания в пути» / «Юл газабы».

- **Любимцы татарского народа. / Татар халкының сөекле □ре.**

Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Два цветка» / «Ике гөл».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образа актрисы в документальной повести «Актриса» / «Артистка» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Танец» / «Бию» (отрывок).

- **Природа одушевленная. / Жанлы табигать.**

Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Трехногая кобыла» / «Өч аяклы ат».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Рассказ Тимергали бабай» / «Тимергали бабай хик□яте».

Тест. Обобщение пройденного материала в 8 классе.

- **Сила слова. / Сүз көче.**

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).

Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе» / «Кыйссаи Йосыф» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.

Повторение. Тест

- **Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. / Урта гасыр татар □д□биятында м□х□бб□т сюжетлары.**

Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сарай.

- **Женские образы в татарской литературе. / Татар □д□биятында хатын-кыз образлары.**

Обзор: поэма Г. Кандаый «Сахибзямалу» / «С□хипж□малга», стихотворение Габдуллы Тукая «Татарским девушкам» / «Татар кызларына», повесть Ф.Амирхана «Хаят» / «Х□ят», Аяза Гилязева «В пятницу, вечером...» / «Жомга көн, кич бел□н», рассказ Р. Мингалима «Золотая осень» / «Сап-сары көзл□р». Трансформация идейно-эстетического идеала.

- **Лирическое начало в татарской литературе. Татар □д□биятында лирик башлангыч.**

Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буря» / «Буран», любовная лирика (Р. Ахметзянов. «Душа поет» / «Сандугач керде күңелг□»).)

- **«Театр начинается с вешалки». / «Театр элгечт□н башлана».**

Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Первый театр» / «Беренче театр». Просветительские идеи, комические средства.

Сценическое творчество С.Гизатуллины-Волжской.

- **Образы «целителей» в татарской литературе. / Татар □д□биятында табиб образлары.**

Жизнь и творчество Габдрахмана Апсалямова «Белые цветы» / «Ак ч□ч□кл□р». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.

- **Учитель – звучит гордо! / Укытучы – горур янгырый!**

Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовики» / «Фронтвиклар». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов.

О педколледже в Казани.

Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Учитель» / «Укытучы» Р. Гаташа.

- **Һөн□рл□р күп алар. / Изобилие профессий.**

Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Отцовская профессия» / «□тк□м һөн□ре». Авторская позиция и особенность изображения главного героя.

Жизнь и творчество Гарифа Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Клад» / «Х□зин□». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Знакомые напевы» / «Таныш моңар». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки.

Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Летчик» / «Очучы». Авторская позиция.

Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест.

- **Требования к уровню подготовки учащихся**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтничном коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтничного, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения татарской литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по татарской литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

• использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения предмета «Родная (татарская) литература» учащиеся должны **знать**:

- самых известных писателей т а т а р с к о й литературы и их произведения;
- периодизацию татарской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- понять суть и пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать

выводы;

- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- аргументированно выражать личное отношение к тексту;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

• **Учебно – методическое обеспечение.**

• **Учебники:**

• Татарская литература: учебник для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 5 класс. В

двух частях. / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К. Хисматова. – Казань: Магариф-Вакыт, 2017.

• Татарская литература: учебник для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 6 класс. В двух частях. / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гизатуллина. – Казань: Магариф-Вакыт, 2017.

• Татарская литература: учебник для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 7 класс. В двух частях. / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова. – Казань: Магариф-Вакыт, 2017.

• Татарская литература: учебник для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 8 класс. В двух частях. / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Р.Х.Валиуллина. – Казань: Магариф-Вакыт, 2015.

• Татарская литература: учебник для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 9 класс. В двух частях. / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Х.Х.Хуснуллина. – Казань: Магариф-Вакыт, 2016.

• **Методическое пособие**

• Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 5 класс. /А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.Х.Хисматова. – Казань: Магариф-Вақыт, 2014.

• Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 6 класс. /А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гизатуллина, А.З.Мифтахутдинова. – Казань: Магариф-Вақыт, 2014.

• Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 7 класс. /А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова, Э.Х.Гизатуллина. – Казань: Магариф-Вақыт, 2015.

• Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 8 класс. /А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова, Р.Х.Валиуллина, А.Г.Гарафутдинова. – Казань: Магариф-Вақыт, 2015.

• Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 9 класс. /А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Х.Х.Хуснуллина, Г.Г.Мулласалихова. – Казань: Магариф-Вақыт, 2016.

• **Электронные образовательные ресурсы:**

Специальные информационные и обучающие сайты (tatar.museum.ru, kamalteatr.ru, tatknigafund.ru, kitap.net.ru, balarf.ru, belem.ru, tatarile.org.com, anatele.ef.com).

Мультимедийные средства. Интернет-ресурсы.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ)
ЛИТЕРАТУРЕ
5 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Дата проведения | |
|-------|---|-----------------|----------|
| | | По плану | По факту |
| | В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки. / Борын-борын заманда. Халык авыз ижаты: фольклор жанрлары – халык □киятл□ре. | | |
| 1 | Устное народное творчество – духовное наследие народов. Татарские народные сказки «Белый волк». / Татар халык □киятл□ре бел□н танышу. «Ак бүре» □кияте | | |
| 2 | Сказка «Лисица-мастерица». / «Абзар ясаучы Төлке» татар халык □киятен өйр□нү | | |
| 3 | Сказка «Три сестры». / «Өч кыз» татар халык □киятен өйр□нү. | | |
| | Литературные сказки. / □д□би □киятл□р. | | |
| 4 | Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки Каюма Насыри «Падишах и старик». / Каюм Насыриның тормыш юлы һ□м ижаты, «Патша бел□н карт» □с□рен өйр□нү. | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 5 | Художественный вымысел литературной сказки Габдуллы Тукая «Водяная» («Су анасы»). / Г.Тукайның тормыш юлы һәм ижаты, «Су анасы» киятен өйрәнү | | |
| 6 | Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. / Рәссам Б.Альменовның тормыш юлы һәм ижаты, «Су анасы» картинасы. | | |
| 7 | Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало «Сказка о Гафияте» («Гафият турында кият») Туфана Миннуллина. / Т.Миңнуллинның тормыш юлы һәм ижаты, «Гафият турында кият» сәре. | | |
| 8 | Кукольный театр «Экият». / “Кият курчак театры” турында белешмә | | |
| 9 | Творчество А.Тимергалина. “На странной планете”. / А.Тимергалинның тормыш юлы һәм ижаты белән танышу, «Сәер планетада» сәрен уку | | |
| | Система образования у татар. / Мәгърифәт баскычлары. | | |
| 10 | Медресе «Мухаммадия». / Белем укудан башлана. «Мәхәммәдия» мәдрәсәсе турында уку | | |
| 11 | Казанская учительская школа, Казанский университет. / Казанның Татар укытучылар мәктәбе турында уку; Казан университеты. | | |
| 12 | Ознакомление с художественным произведением «Учитель» Г.Исхаки./ Гаяз Исхакийның «Мөгаллим» сәрен уку | | |
| 13 | Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Иди, научись». / Дәрдемәнднең | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | тормыш юлы һәм ижаты, «Кил, өйрән...» шигырен өйрәнү | | |
| | Детство. / Балачак. | | |
| 14 | Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти». / Габдулла Тукайның тормыш юлы һәм ижаты белән танышу. «Исемдә калганнар» автобиографик сәрен уку | | |
| 15 | Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш». / Рәссам Х.Казаковның тормыш юлы һәм ижаты. «Кечкенә Апуш» картинасы. | | |
| 16 | Путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ. Современная детская периодическая печать – журнал «Радуга». / Габдулла Тукайның Кырлайдагы музейе турында белешмә. “Салават күпере” журналы турында белешмә | | |
| | За Родину! / Туган ил өчен! | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 17 | Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Приключения Рустема»./ Гадел Кутуйның тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә, «Рәстәм мажаралары» өсөре; | | |
| 18 | Жизнь и творчество М.Джалиля. Изучение стихотворения «Госка», «Последняя песня»./ Муса Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты, «Сагыну» шигырен өйрәнү, «Соңгы жыр» шигыре | | |
| 19 | Либретто «Золотовалосая». Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. / Муса Жәлил «Алтынчәч» либреттосы белән танышу. Опера», «либретто төшенчәләрен аңлату. Опера ничек туа? Композитор Нәжип Жигановның тормыш юлы һәм ижаты. | | |
| 20 | Татарский государственный академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. / Муса Жәлил исемендәге Татар дәүләт академия опера һәм балет театры. | | |
| 21 | Жизнь и творчество Ф.Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Дикая гусь», «Много слов не высказано...». / Фатих Кәримнең тормыш юлы һәм ижаты . “Кыр казы” шигыре. “Сөйләр сүзләр бик күп алар...” шигыре | | |
| 22 | Творчество Ш.Галиева. Изучение баллады «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». / Шәүкәт Галиевнең тормыш юлы һәм ижаты. “Аталы-уллы солдатлар” балладасы. | | |
| | | | |
| | Где живет счастье? / Бәхет кайда була? | | |
| 23 | Жизнь и творчество Н.Давли. Изучение его стихотворений «Где живет счастье?», «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни. / Нәби Дәүлинең тормыш юлы һәм ижаты . «Бәхет кайда була?» ,«Мин жирдә калам» шигырьләрен өйрәнү. | | |
| 24 | Жизнь и творчество Ф. Хусни. Рассказ «Кнут». / Фатих Хәснинең тормыш юлы һәм ижаты. «Чыбыркы» өсөрен уку. | | |
| 25 | Изучение песни А.Рашитова «Солнечная страна — страна счастья». / Әхмәт Рашитовның «Кояшлы ил — бәхет иле» шигырен укып, жырын өйрәнү | | |
| | Человек – частица природы. / Кеше – табигать баласы. | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 26 | Жизнь и творчество Р.Файзуллина. Изучение стихотворения «В объятиях природы». Бережное отношение к природе. / Равил Файзуллинның тормыш юлы һәм ижаты. “Табигать кочагында” шигыре | | |
| 27 | Жизнь и творчество М.Агъямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Красота всегда со мной» Изучение отрывка баллады «Мать Земля, солнце и другие» . / Мөдәррис Гыйләмнең тормыш юлы һәм ижаты. “Матурлык минем белгән” шигыре. “Жир-ана, кояш һәм башкалар” балладасы. | | |
| 28 | Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». / Рәссам И.И.Шишкинның тормыш юлы һәм ижаты | | |
| 29 | Рассказ Габдулхая Сабитова./ Габделхәй Сабитовның «Чәчәк нигә боекты?» хикәясе. | | |
| 30 | Проектная работа «Родина с прекрасной природой». / Борис Вайнерның «Искиткеч китап». Елның дүрт фасылы. Аларның һәрберсе үзенчә матур булуы. | | |
| 31 | Промежуточная аттестация (тест). / Арадаш аттестация эше. (Тест) | | |
| | Юмор. | | |
| 32 | Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона. / Ләбиб Леронның тормыш юлы һәм ижаты , «Пирамида» сәрен өйрәнү | | |
| 33 | Творчество А.Гимадиева. Рассказ «Зульфия + я». / Алмаз Гыймадиевның тормыш юлы һәм ижаты, «Зөлфия +...мин» сәрен өйрәнү. | | |
| 34 | Стихотворения Шауката Галиева «Кто он?», «Кто-то»./ Шәвли «Ул кем?», «Әллә кем» шигырьләрен өйрәнү | | |
| 35 | Повторение и обобщение материала 5 класса. / Гомумиләштереп кабатлау | | |

6 класс

| № | Тема урока | Дата проведения | |
|---|---|-----------------|----------|
| | | По плану | По факту |
| | От мифа к реальности. / Мифтан – чынбарлыкка. | | |
| 1 | Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. / Халык авыз ижаты (әкият, табышмак, мәкаль) | | |
| 2 | Мифы разных народов: «Шурале», «Водяная» / «Шүрәле», «Шүрәлене ничек алдарга?», «Су иясе» мифлары | | |
| 3 | «Домовой», «Дедал и Икар», «Демон». / «Өй иясе», «Дедал һәм Икар», «Албасты» турында мифлар | | |
| | Народные мелодии. / Милли моңнар. | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 4 | Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чуваший) и др. / Халык авыз ижатында жыр жанры, йола жырлары, Сөмбел, Чуклеме бйрмнре | | |
| 5 | Историческая песня «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». / Тарихи жырлар, “Көзге ачы жиллрд” жыры. Уен жырлары: “Крия-Зкрия”, “пип”. | | |
| 6 | Стихотворения «Родной язык», «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен. / Габдулла Тукайның “Туган тел”, “Туган авыл” шигырлре. А.Монасыпов ижаты. | | |
| 7 | Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан. / Татарстан Республикасының Дүлт гимны | | |
| | Ценность человека. / Кеше кадере. | | |
| 8 | Изучение стихотворения «Три прекрасных слова» Н. Исанбет. / Нкый Иснбтнең “Өч матур сүз” шигыре. | | |
| 9 | Басни «Петух и соловей», стихотворения «Мать» М.Гафури. / Мжит Гафури ижаты. “тч белн Сандугач” мсле, “Ана” шигыре, “Мсл” | | |
| 10 | Изучение поэмы-сказки «Шурале» Г.Тукая. Сценическая жизнь поэмы-сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин). / Габдулла Тукай ижаты. “Шүрле” кият-поэмасы. Фрит Яруллинның “Шүрле” балеты. | | |
| 11 | Творчество М.Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Цветы», «Была бы свобода». Надежда поэта. / Муса Жлил ижаты. “Ччклр”, “Тик булса иде ирек” шигырлре | | |
| 12 | Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Родная земля». / мирхан Еники “Туган туфрак” хикясе. | | |
| | Чудо природы – зима. / Кыш – табигать могжизасы. | | |
| 13 | Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Снег идет». / Галимжан Ибрагимов ижаты, «Кар ява» хикясе. | | |
| 14 | Бережное отношение к природе в стихотворениях «Интересный случай» К. Наджми. / Кави Нжми ижаты, «Кызыклы хл» шигыре. | | |
| 15 | «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Маленькая ёлка» Р. Валиевой. / Мрзия Фйзуллина ижаты, «Чыршы кулмклре» шигыре. Резид Влиева ижаты, «Нни чыршы» шигыре. | | |
| 16 | Творчество Т.Миннуллина, пьеса "Акбай и Дед Мороз". / Туфан Миңнуллин ижаты, «Акбай һм Кыш бабай» пьесасы. | | |
| | Образование и просвещение. / Аң-белем. | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 17 | Научное и литературное творчество Каюма Насыри. Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, | | |
| | литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Авиценна» . Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ. / Каюм Насыриның «□бугалисина» □с□ре. Каюм Насыри музейлары. | | |
| 18 | Творчество Габдулхая Сабитова, рассказ «Молоток». / Габделх□й Сабитов ижаты, «Чүкеч» хик□ясе | | |
| 19 | Творчество Абдуллы Алиша, рассказ " Когда мама уходит в отпуск". / Абдулла Алиш ижаты, "□ни ялга китк□ч" хик□ясе, | | |
| 20 | Творчество Фаниса Яруллина. Рассказ " Пятно в Солнце" / Ф□нис Яруллин ижаты. "Кояштагы тап" хик□ясе | | |
| 21 | Творчество Гульшат Зайнашевой, стихотворение "Кем стать". / Гөлшат З□йнашева ижаты, "Кем булырга" шигыре | | |
| 22 | Изучение рассказа «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина. / М□гъсүм Латифуллинның "С□йд□шнең юл башы" хик□ясе. Моң чишм□се Салих С□йд□шев ижаты. | | |
| 23 | Творчество Р.Файзуллина, стихотворение «Единственное». / Равил Ф□йзуллин ижаты, "Берд□нбер" шигыре. | | |
| | Цена дружбы. / Дуслык кадере. | | |
| 24 | Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Два брата». / Д□рдем□нд ижаты, "Ике туган" □с□ре | | |
| 25 | Жизнь и творчество Х.Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». / Һади Такташ ижаты, "Мокамай" поэмасы. | | |
| 26 | Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Секретная поляна». Ренат Харис ижаты, "Серле алан" пьесасы. | | |
| 27 | Творчество Э.Шарифуллиной, стихотворение «Дружба настоящая». / Эльвира Ш□рифуллина ижаты, "Дуслык, чын дуслык" шигыре | | |
| | Сатира. | | |
| 28 | Стихи Шауката Галиева "Не бойся, не трога"!, «Шагала по Волге». / Ш□үк□т Галиевның "Курыкма, тимим!", "Атлап чыктым Иделне" шигырьл□ре | | |
| 29 | Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Две копейки», «Акбай и Карабай». Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ. / Фаил Ш□фигуллин ижаты, "Ике тиен акча" хик□ясе, "Акбай бел□н Карабай" хик□ясе | | |
| 30 | Ознакомление с переводами Василия Радлова. Ознакомление с его рассказом «Шутник». / Василий Радловның "Шаян кеше" хик□ясе. | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 31 | Промежуточная аттестация (тест). / Арадаш аттестация эше (тест) . | | |
| | Ел фасыллары. / Времена года. | | |
| 32 | Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Рано ещё». / Роберт Әхмәтҗановның “Иртә киле...” шигыре. | | |
| 33 | Рассказ Г. Рахима «Апрель». / Габриә Рәхимнең “Апрель” хикәясе | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 34 | Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя»: «Весенние сабантуи. / Гомәр Бәшировның “Язгы сабан туйлары” кыскасы. | | |
| 35 | Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй». Повторение и обобщение изученного в 6 классе. / Лотфулла Фәттаховның “Сабантуй” картинасы. “Сабантуй” журналы. Кабатлау, йомгаклау | | |

класс

| № п/п | Тема урока | Дата проведения | |
|-------|---|-----------------|----------|
| | | По плану | По факту |
| | Народ правдив. / Халык хаклы. | | |
| 1 | Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. / Йола фольклоры. Гаилә йолалары. Бәби туге. Туй | | |
| 2 | Творчество Фатхи Бурнаша. Драма «Молодые сердца». / Фәтхи Бурнаш ижаты. “Яшь йөрәкләр” драмасы | | |
| 3 | Баиты, их поэтические особенности («Сак-Сук»). / “Сак-Сок” бәете. Мөнҗәтләргә “Туган ил исемнән китмәс” | | |
| 4 | Отражение фольклорных мотивов в творчестве Габдуллы Тукая («Национальные напевы»). / Габдулла Тукай ижаты. “Милли моңар” шигыре | | |
| | Аталар сүзе — акылның үзе | | |
| 5 | Творчество Ф. Амирхана. Ф.Амирхан «Зухра на Луне»./ Фатих Әмирхан ижаты. “Ай өстендә Зөһрә кыз” кыяте. | | |
| 6 | Творчество Наки Исанбета. Драма " Зиран чичан и Карачач красавица". / Нәкый Исәнбәт ижаты. “Жирән чичән белән Карачач сылу” драмасы | | |
| 7 | Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Чубарый»). Национальная одежда, предметы обихода. / Г.Ибраһимов ижаты. “Алмачуар” хикәясе. Татар халкының милли киемнәре һәм бизнү | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | Ийберлерге | | |
| 8 | Р.Миннуллин. «Встреча невесты». / Роберт Миннуллин ижаты. “Килен төшкәндә” шигыре | | |
| 9 | Творчество Р.Яхина./ Рәстәм Яхин ижаты. | | |
| 10 | Творчество Халисы Мударисовой. Стихотворение “Серебряная подкова”. / Мөдәррисова ижаты. “Көмеш дага” шигыре | | |
| | Судьба страны в надёжных руках. / Ил язмышы ышанычлы кулларда. | | |
| 11 | Ознакомление со стихотворением «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова./ Әдип Маликов ижаты. “Ил язмышы — ир язмышы” шигыре. | | |
| 12 | Творчество Г.Кутуя. «Тоска». / Гадел Кутуй ижаты. “Сагыну” нәсер. Нәсер, инверсия. | | |
| 13 | Жизнь и творчество С.Хакима. Поэма «Садоводы» / | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | Сибгат Хәким ижаты. “Бакчачылар” поэмасы. “Бу кырлар, бу үзәккәндә” шигыре | | |
| 14 | Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Ягодные поляны». / Рафаил Төхвәтуллин ижаты. “Жиләккә аланнар” повесте | | |
| 15 | Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Мы – дети сорок первого года». / Мөхәммәт Мәддиев ижаты. “Без — кырык беренче ел балалары” повесте. | | |
| 16 | Творчество М.Мирзы. Стихотворение «Святая тропа». / Мөхәммәт Мирза ижаты. “Изге сукмак” шигыре | | |
| | Герой своего времени. / Заман герое. | | |
| 17 | Творчество Н.Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Первый снег». / Нәжип Думави ижаты. “Беренче кар” шигыре | | |
| 18 | Жизнь и творчество Х.Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». / Такташ ижаты. “Алсу” поэмасы. | | |
| 19 | Жизненный и творческий путь Х.Туфана. «Плывут и плывут облака», «О чём рассказывают капли?» . / Хәсән Туфан ижаты. “Агыла да болыт агыла”, “Тамчылар ни диләр?” шигырьләре | | |
| 20 | Г.Тавлин. «Когда тучи заслоняют солнце». / Гурий Тавлин ижаты. “Кояш болытка кергәндә” (романнан өзек). | | |
| | Тема Родины. / Туган ил темасы. | | |
| 21 | Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Повесть «Три аршина земли» (отрывок). / Аяз Гыйләзев ижаты. “Өч аршын жир” повесте | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 22 | Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Выронили белый калфак из рук». / Илдар Юзеев “Ак калфагым төшердем кулдан...” драмасы. Ремарка | | |
| 23 | Информация об Альфии Афзаловой. / □лфия Афзалова турында белешм□ | | |
| 24 | Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Родной земле». / Ф□ннур Сафин ижаты. “Туган жирем□” шигыре | | |
| 25 | Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Родной очаг». / Марсель Галиев ижаты. “Нигез” повесте. | | |
| | Добро побеждает. / Яхшылык жиң□. | | |
| 26 | Жизнь и творчество Ф. Хусни. Рассказ «Нерассказанная история». / Фатих Хөсни ижаты. “Сөйл□нм□г□н хик□я” □с□ре. | | |
| 27 | Жизнь и творчество Р. Хафизовой. «В день возвращения отца». / Роза Хафизова ижаты. “□ти кайткан көн” хик□ясе | | |
| 28 | Ф.Яруллин “Белая кувшинка”. / Ф□нис Яруллинның “Ак төнбоек” хик□ясе | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 29 | Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Давайте, поможем». / Рафис Корбан ижаты “Ярд□м итик” шигыре | | |
| 30 | Творчество Р.Галиуллина. Рассказ «Пять «двоек» . / Рөст□м Галиуллин ижаты. “Биш «икеле» хик□ясе | | |
| 31 | Рассказ «Находка» А.Ахметгалиевой. / Айгөл □хм□тгалиева ижаты. “Табыш” хик□ясе | | |
| 32 | Промежуточная аттестация (тест). / Арадаш аттестация эше (тест). | | |
| | Природе нужен доктор. / Табигатьк□ табиб кир□к. | | |
| 33 | М.Аглямов. «Рассказывает береза». / Мөд□ррис □гыл□мов ижаты. “Сөйли ак каен...” шигыре | | |
| 34 | Творчество З.Мансурова. Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Крик рыбы». / Зиннур Мансуров ижаты. “Балык кычкыруы” шигыре | | |
| 35 | Рассказ «Ворон» («Карач») Х. Ибрагима. Повторение и обобщение изученного в 7 классе. / Х□бир Ибраһим ижаты. “Карач” хик□ясе. Йомгаклау | | |

• класс

| № п/п | Тема урока | Дата проведения | |
|-------|---|-----------------|----------|
| | | По плану | По факту |
| | Память о прошлом. / Узганнар турында х□терл□ү. | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 1 | Предания «Колдунья» , «Пойма имени Гали» ,«Моргана»./ Халык авыз ижаты, риваять жанры. “Сихерче кыз” “Гали тугае”, “Моргана” риваятьл□рен уку. | | |
| 2 | Легенда «Девушка Зухра»./ Легенда жанры. Милли уен кораллары бел□н танышу. | | |
| | Следы в истории. / Тарих эзл□ре. | | |
| 3 | Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство». / Ибн Фадлан һ□м аның 921 – 922 нче елларда Болгар д□үл□тен□ с□ф□ре вакытында язылган с□ях□тнам□се бел□н танышу. | | |
| 4 | Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Путешествие в Европу». / Фатих К□рими ижаты. “Ауропа с□ях□тнам□се” бел□н танышу. | | |
| 5 | Творчество Г.Тукая. Стихотворение «Пара лошадей»./ Тукай ижаты. “Пар ат” шигырен өйр□нү. | | |
| 6 | Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. / Милли м□д□ниятебезне үстерүд□ Бакый Урманче ижаты. | | |
| 7 | Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Белый пароход на реке Белой»./ Нажар Н□жмиң ижаты, “Агыйделд□ ак пароход” □с□ре. | | |
| | Незабываемые годы. / Онытылмас еллар. | | |
| 8 | Творчество В.Куделькина. Знакомство с песней «Солдаты» Роберта Ахметзянова и татарской народной песней “Германская мелодия”. / Р□ссам Виктор | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | Куделькинның ижаты. Роберт □хм□тжановның “Озатып вокзаллар каршында” һ□м татар халык жыры “Герман көе” бел□н танышу. | | |
| 9 | Жизнь и творчество Ф.Карима. Изучение произведений поэта «Клятва» , «Зеленая гармонь с колокольчиком» . / Патриот-шагыйрь. Фатих К□рим ижаты. “Ант” шигырен өйр□нү, “Кыңгыраулы яшел гармун” поэмасын уку | | |
| 10 | Творчество Т.Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «У совести вариантов нет»(отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. / Туфан Миңнуллин ижаты. “Моңлы бер жыр” драмасы. Казанда Муса Ж□лил һ□йк□ле һ□м ж□лилчел□рг□ куелган барельефлар. | | |
| 11 | Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов. / Хат үрн□кл□ре бел□н танышу, Бөек Ватан сугышы батырларының фронт хатларын уку. Мостай К□рим ижаты. “Билгесез солдат” шигыре. | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 12 | Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Повесть «Материнское поле». Чыңгыз Айтматов ижаты. “Анам кыры” □с□ре. | | |
| | Повзрослевшие рано. / Ирт□ олыгайганнар. | | |
| 13 | Творчество К. Булатовой. Стихотворение «Преклоняю голову». / Клара Булатова ижаты. “Башым иям” шигыре бел□н таньшу. | | |
| 14 | Творчество Н.Ахмадиева. Стихотворение «День победы», рассказ «Мой день рождения». / Нур □хм□диев ижаты. “Жиңу көне” шигыре, “Минем туган көнем” хик□ясе | | |
| 15 | Творчество Ф.Сафина. Произведение «Тулганай». / Факил Сафин ижаты. “Тулганай” □с□ре. | | |
| 16 | Творчество Р.Валеева. Стихотворение «Моя Родина». / Разил В□лиев ижаты. “Ватаным” шигыре. | | |
| | Образ матерей в литературе. / □д□биятта аналар образы. | | |
| 17 | Жизнь и творчество Ш.Камала. Анализ новеллы «В метель». / Ш□риф Камал ижаты. “Буранда” хик□ясен уку. | | |
| 18 | Творчество И.Салахова. Из цикла «Рассказы Колымы» - «Голос матери». / Ибраһим Салахов ижаты. «Колыма хик□ял□ре» циклыннан “Ана тавышы” | | |
| 19 | Жизнь и творчество С.Хакима. Стихи “Мамочка”, «Желаю в песнях...» / Сибгат Х□ким ижаты, “□нк□й”, “Жырларымда телим” шигырьл□ре. | | |
| 20 | Творчество Р.Миннуллина. Стихотворения «Мамочка». / Роберт Миннуллин ижаты, “□нк□й” шигыре. | | |
| 21 | Творчество М.Галиева. Стихи «Мама возвращается с реки», Неповторимая сказка”. / Марсель Галиев ижаты. “Су буеннан □нк□й кайтып кил□”, “Кабатланмас □кият” шигырьл□ре | | |
| 22 | Творчество Ш.Хусаинова, отрывок из драмы “Мама пришла”. / Ш□риф Хөс□енов ижаты, “□ни килде” (“□ниемнең ак күлм□ге”) драмасыннан өзек уку. | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 23 | Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Утренний ветер». / Фоат Садриев ижаты. “Таң жиле” □с□ре. | | |
| | Юмор. | | |
| 24 | Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». / Гали□сгар Камал ижаты. Гали□сгар Камалның “Банкрот” комедиясе. | | |
| 25 | Жизнь и творчество Г. Афзала. Рассказ «Страдания в пути» и стихотворение “Рискованная бабушка. / Гамил Афзал ижаты. “Юл газабы” хик□ясе, “Т□в□кк□л □би” шигыре. | | |
| 26 | Творчество Заки Нури. / З□ки Нури ижаты. | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | Любимцы татарского народа. / Татар халкының сөекле әре. | | |
| 27 | Жизнь и творчество Р. Хариса. Поэма “Гармонист”, стихотворение «Два цветка». / Ренат Харис ижаты. “Гармунчы” поэмасы, “Ике гөл” шигыре. | | |
| 28 | Творчество Зулфата. / Зөлфәт ижаты. “Шигырем-ачык”, “Шундый чагы өле жанымның” шигырьләре. | | |
| 29 | Творчество актрисы Г. Кайбицкой. / Галия Кайбицкая ижаты. | | |
| 30 | Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Танец» (отрывок). / Рабит Батулла ижаты. «Бию» хикәясе. | | |
| 31 | Промежуточная аттестация (тест). / Арадаш аттестация (тест). | | |
| | Природа одушевленная. / Җанлы табигать. | | |
| 32 | Жизнь и творчество А. Халима. Повесть «Трёхногая кобыла». / Айдар Халим ижаты. “Өч аяклы ат” повесте. | | |
| 33 | Творчество Г.Хасанова. Рассказ "Первый гром". / Габрифи Хасанов ижаты, “Беренче күк күкрәү” хикәясе. | | |
| 34 | Творчество К. Каримова. Рассказ «Рассказ дедушки Тимергали». / Камил Каримов ижаты, “Тимергали бабай хикәяте” сәхнәсе. | | |
| 35 | Путешествие в журнал “Ялкын”. Обобщение пройденного материала в 8 классе. / “Ялкын” журналына сәяхәт. Ел буена үтелгәннәргә гомумиләштереп кабатлау. | | |

8 класс

| № П/п | Тема урока | Дата проведения | |
|----------|--|-----------------|----------|
| | | По плану | По факту |
| | Сила слова. / Сүз көче. | | |
| 1 | Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). / Дастаннар турында белешмә бирү, “Идегәй” дастанын өйрәнү. | | |
| 2 | Жизненный путь Кол Гали. Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) / Шагыйрь Кол | | |
| | Галинең тормыш сәхнәләре белән танышу, “Кыйссаи Йосыф” сәхнә өйрәнү. | | |
| 3 | Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе». / Кол Галинең Кыйссаи Йосыф” сәхнәнең өзеген уку; | | |
| 4 | Чтение трагедии Ю. Сафиуллина "Идегей." / Ю.Сафиуллинның “Идегәй” трагедиясен уку | | |
| | Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. / Урта гасыр татар әдәбиятында мөхәббәт сюжетлары. | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 5 | Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи. / Сәйф Сараиньң тормыш юлы һәм ижаты турында сөйләү, “Сөһәйл вә Гөлдерсен” әсәрен уку. | | |
| | Женские образы в татарской литературе. / Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. | | |
| 6 | Творчество Г.Кандалый. Поэма Г. Кандалый «Сахибзамалу». / Г.Кандалыйның тормыш юлы һәм ижаты. “Сәхибжамалга” поэмасыннан өзек уку. | | |
| 7 | Жизнь, творчество Р. Фахрутдина. / Р.Фәхретдиннең тормыш юлы, ижаты. “Сәма, яки Гамәл вә жәза” әсәре. | | |
| 8 | Творчество Г.Тукая. Стихотворение «Татарским девушкам»./ Г.Тукайның тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә бирү. “Татар кызларына” әсәрен уку. | | |
| 9 | Жизнь и литературная деятельность Ф.Амирхана. Повесть «Хаят». / Фатих Әмирханның тормыш юлы һәм әдәби эшчәнлеген өйрәнү; “Хаят” повестен уку. | | |
| 10 | А.Гиляева «В пятницу, вечером...». / Аяз Гыйләзев ижаты белән танышу, “Жомга көн, кич белән...” әсәрен уку. | | |
| 11 | Знакомство с жизнью и творчеством Р.Мингалима. Рассказ «Золотая осень». / Рәстәм Мингалимнең тормыш юлы, ижаты белән танышу. “Сап-сары көзләргә” хикәясен уку. | | |
| | Лирическое начало в татарской литературе. / Татар әдәбиятында лирик башлангыч. | | |
| 12 | Татарская поэзия: пейзажная лирика. Творчество Р.Зайдулла. Стихотворение «Буря». / Ракил Зәйдулланың тормыш юлы, ижаты белән танышу, “Буран” шигырен уку, пейзаж лирикасы турында мәгълүмат бирү. | | |
| 13 | Знакомство о жизни и творчестве И.Иксановой, чтение стихотворения "Одуванчик". / Илсәяр Иксанованың тормыш юлы, ижаты турында мәгълүмат бирү, “Тузганак” шигырен уку. | | |
| 14 | Рассказать о М.Шаббаеве, прочитать стихотворение «Монолог сухого дуба». / Марс Шаббаев турында сөйләү, “Корыган имән монологы” шигырен уку. | | |
| 15 | Предоставление информации о поэте М.Мирзе, чтение робагий. / Шагыйрь Мөхәммәт Мирза турында мәгълүмат бирү, робагийлар уку. | | |
| 16 | Любовная лирика. Ознакомление с информацией о поэтессе Ф.Замалетдиновой, чтение и анализ стихотворений . Творчество Р. Ахметзянов. «Душа поет» . | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | / Шагыйр □ Фируз □ Жамалетдинова турында м □ гълүмат бел □ н танышу, “Ташлар” һ □ м “Кунак көт □ н кебек” шигырьл □ рен уку һ □ м анализлау. Р □ шит □ хм □ тжановның тормыш юлы һ □ м ижатын өйр □ нү, “Сандугач керде күнелг □ ” шигырен уку һ □ м анализлау. | | |
| | «Театр начинается с вешалки». / «Театр элгечт □ н башлана». | | |
| 17 | Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. «Первый театр». / Гали □ сгар Камалның тормыш юлы һ □ м ижаты, “Беренче театр” комедиясен уку. | | |
| 18 | Сценическое творчество С.Гизатуллины-Волжской. / С □ хибжамал Гыйзз □ туллина- Волжскаяның тормыш юлын һ □ м ижатын өйр □ нү. | | |
| 19 | Информирование о жизни и творчестве Х.Мударисовой, изучение отрывка из повести «Цена конкурса. / Халис □ Мөд □ ррисованың тормыш юлы һ □ м ижаты турында м □ гълүмат бирү, “Б □ йге хакы” повестеннан өзекне өйр □ нү | | |
| | Образы «целителей» в татарской литературе. / Татар □ д □ биятында табиб образлары. | | |
| 20 | Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Белые цветы». / Габдрахман □ пс □ л □ мовның тормыш юлы һ □ м ижаты. “Ак ч □ ч □ кл □ р” романыннан өзек уку. | | |
| 21 | Жизнь и творчество С.Сулеймановой, повесть «Гульбадран». / Сажид □ Сөл □ йманованың тормыш юлы һ □ м ижаты турында белешм □ бирү, “Гөлбадран” повестеның “Дөнья бу...” өзеген уку. | | |
| 22 | Повторение изученного материала. / Өйр □ нелг □ н материалны кабатлау | | |
| | Учитель – звучит гордо! / Укытучы – горур яңгырый! | | |
| 23 | Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтвики». / Мөх □ мм □ т М □ һдиевның тормыш юлы, ижаты. “Фронтвиклар” романыннан өзек уку. | | |
| 24 | Творчество Р.Гаташа. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Учитель». / Шагыйрь Р □ диф Гаташның тормыш юлы, ижаты бел □ н таныштыру, “Укытучы” шигырен уку, анализлау; укытучы һөн □ ре турында сөйл □ шү. | | |
| 25 | Жизнь и творчество Л.Шагирьзяна. Изучение стихотворения "Учитель". / Лена Шагыйрьжанның тормыш юлы һ □ м ижаты. “Укытучы” шигырен өйр □ нү. | | |
| 26 | Знакомство с жизнью и творчеством В. Нуриева, чтение рассказа “Сочинение”. / В.Нуриевның тормышы һ □ м ижаты бел □ н танышу, “Инша” хик □ ясен уку. | | |
| | Һөн □ рл □ р күп алар. / Изобилие профессий. | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 27 | Творчество Х.Сарьяна. Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Отцовская профессия». / Хисам Сарьянның тормыш юлы һәм ижаты. “Өткәм һөнәре” повестеннан өзек уку. | | |
| 28 | Жизнь и творчество Г.Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Клад» («Хизин»). / Гариф Ахуновның тормыш | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | юлы һәм ижаты турында белешмә бирү, “Хизин” романынан өзек өйрәнү. | | |
| 29 | Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Знакомые напевы» . / Илдар Юзеевның тормыш юлы, ижаты белән таныштыру, “Таныш моңнар” поэмасын уку. | | |
| 30 | Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Летчик». / Хисам Камаловның тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә бирү, “Очучы” хикәясен уку. | | |
| 31 | Жизнь и творчество М.Маликовой, изучение отрывка из повести «Город Казань – каменный город». / Мәдинә Маликованың тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә бирү, “Казан каласы – таш кала” повестеннан өзек өйрәнү. | | |
| 32 | Годовая проверочная работа (тест). / Еллык тикшерү эше (тест) | | |
| 33 | Биография С. Гараевой. / Салисә Гәрәеваның биографиясе белән танышу. | | |
| 34 | Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Итоговый урок. / Ел буе өйрәнгәннәргә гомумиләштереп кабатлау. | | |

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по родной литературе.

Нормы контроля обученности по видам речевой деятельности 5-9 классы

| № | Виды речевой деятельности | Классы | | | | |
|----|---------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-------------------|
| | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Аудирование | 0,5-0,7 мин | 0,8-0,9 мин | 1 мин | 1,2 мин | 1,5 мин |
| 2. | Диалогическая речь | 5-6 реплик | 6-7 реплик | 7-8 реплик | 9-10 реплик | 11-12 реплик |
| 3. | Монологическая речь | 7-8 фраз | 8-10 фраз | 8-10 фраз | 10-12 фраз | 10-12 фраз |
| 4. | Чтение | 55-60 слов | 60-70 слов | 70-80 слов | 80-90 слов | 90-95 слов |
| 5. | Письмо: | | | | | |
| | сочинение | 5-7 предложений | 7-8 предложений | 8-9 предложений | 9-10 предложений | 10-12 предложений |

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи. 6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе

художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 50 – 77 %;

«2»- менее 50%.

Оценка творческих работ

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.